14

OBJETS D'ART DE LA CHINE

Salle N° 10

11-13 Juin 1930

Céramique de la Chine

Han, Tang, Song,

Yuen, Ming, Kanghi, Yung ching, etc.

BOIS SCULPTÉS ET LAQUES

Ivoires et Pierres dures

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

PEINTURES ET ÉTOFFES

Important Mobilier Chinois et Indo-Chinois

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Les Jeudi 12 et Vendredi 13 Juin 1930, à 2 heures

Me ANDRÉ COUTURIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, rue de la Victoire

M. ANDRÉ PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
24, rue Chauchat (*Provence 86-84*)

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salle n° 10, *le Mercredi 11 Juin 1930, de 2 h. à 6 h.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 14 pour cent en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Jeudi 12 Juin 1930

N^{os} 1 à 206

2e Vacation : Vendredi 13 Juin 1930

N^{os} 207 à 390

99.399. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1930.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

Époque Han.

1. — Coupe, de forme ovale, à oreille, en terre cuite, recouverte d'un émail vert, à traces d'irisations. Larg., 0 m. 11.

2. — Statuette, représentant un personnage dont le vêtement est recouvert d'un émail pelliculaire vert. Haut., 0 m. 275.

3. — Coupe à anse, ornée d'une tête de chimère, en terre cuite émaillée vert, à trace d'irisations. Larg., 0 m. 19.

Époque Tang.

4. — Chameau debout, en terre cuite émaillée jaune. Haut., 0 m. 60.

5. — Coupe, plate, en terre cuite, décorée au centre, en léger relief, d'une stylisation florale, en émaux polychromes, sur fond brun ; double bordure émaillée crème et vert. Diam., 0 m. 12.

6. — Cheval sellé, en terre cuite rosée, recouverte d'un émail pelliculaire jaune. Haut., 0 m. 37.

7. — Bouteille, la panse ovoïde, à goulot bas, en terre cuite émaillée arlequin. Haut., 0 m. 14.

Époque Song.

8. — Vase, légèrement évasé, surmonté d'un col bas, orné de quatre anses, en grès couvert d'un émail crème, orné au pinceau, en brun, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 26.

9. — Pot, de forme et de décor analogues. Haut., 0 m. 26.

10. — Pot, de forme ovoïde, surmonté d'un col largement ouvert, en grès émaillé blanc crémeux. Haut., 0 m. 33.

11. — Pot, de forme et de décor analogues. Haut., 0 m. 31.

12. — Pot couvert, de forme ovoïde et côtelée, en grès émaillé blanc crémeux, décoré au pinceau, en brun, d'une touffe de bambous. Haut., 0 m. 155.

13. — Pot, de forme basse et côtelée, en grès émaillé blanc crémeux. Diam., 0 m. 135.

14. — Boîte, de forme cylindrique et plate, à côtes, en grès émaillé blanc crémeux, décorée au pinceau, en brun, d'une stylisation florale. L'intérieur, émaillé brun, est à compartiments. Diam., 0 m. 19.

15. — Pot, de forme sphérique, en grès émaillé blanc crémeux, décoré au pinceau, en brun, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 25.

16. — Deux bols évasés, formant paire, en grès émaillé blanc crémeux. Diam., 0 m. 19.

17. — Pot, de forme tronconique, en grès émaillé blanc crémeux, décoré au pinceau, en brun, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 105.

(Provenant de la vente Haase, nº 380.)

18. — Coupe basse, en grès, gravée sous couverte bleu verdâtre, d'un décor floral. Yin Ching Yao. Diam., 0 m. 13.

(Provenant de la vente W. Bondy, nº 25.)

19. — Vase, en forme d'un fuseau, le col se terminant en calice de lotus, en grès émaillé céladon, l'épaulement est orné en haut relief de personnages. Haut., 0 m. 45.

20. — Coupe basse, en grès, gravée sous couverte bleu verdâtre, d'un décor floral. Yin Ching Yao. Diam., 0 m. 13.

(Provenant de la vente W. Bondy, nº 22.)

Époque Yuen.

21. — Pot, de forme sphérique, la partie supérieure à facettes, en grès émaillé, brun noir. Temmoku. Haut., 0 m. 38.

22. — Pot, de forme et de décor analogues. Haut., 0 m. 43.

23. — Bol, en grès brun, couvert d'un émail jaune moucheté de brun clair. Temmoku. Haut., 0 m. 60.

(Provenant de la collection W. Bondy, nº 45.)

24. — Bol hémisphérique, en grès couvert intérieurement d'une couche d'étain blanc crémeux et, à l'extérieur, d'un émail brun noir taché de jaune et de bleu. Diam., 0 m. 125.

(Provenant de la vente P. Blondeau, nº 70.)

Époque Ming.

25. — Bol, de forme hémisphérique avec marli droit, en grès émaillé brun, décoré en léger relief d'émaux verts, d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 19.

26. — Deux vases, à quatre pans, en grès couvert d'un émail céladon, décorés en léger relief, d'une stylisation de grecques. Haut., 0 m. 18.

27. — Brûle-parfums, de forme rectangulaire, orné de deux anses en tête de chimère, en biscuit terre émaillé bleu turquoise. Haut., 0 m. 23.

28. — Pot, de forme basse et ventrue, surmonté d'un col évasé, en grès couvert d'un émail brun noir, décoré de caractères en léger relief. Haut., 0 m. 18.

29. — Pot, formant pendant avec le précédent.

30. — Pot, de forme sphérique, en grès émaillé bleu vert, taché de gouttelettes d'émaux fauves. Haut., 0 m. 19.

31. — Réchaud, de forme hémisphérique, en grès émaillé bleu turquoise, décoré de quatre anses boucles. Diam., 0 m. 23.

32. — Pot, de forme sphérique, en grès émaillé brun noir, décoré en léger relief d'alvéoles et de motifs cloutés. Diam., 0 m. 34.

33. — Deux pots, de forme sphérique, cabossés, en grès émaillé blanc crémeux. Haut., 0 m. 36.

34. — Pot, de forme ovoïde, surmonté d'un col bas, évasé, en grès couvert d'un émail gris crémeux. Haut., 0 m. 30.

35. — Deux vases, cylindriques, formant paire, en grès couvert d'un émail brun, en forme d'un tronc de bambous. Ils sont surdécorés au pinceau, de branchages fleuris et de poésies. Haut., 0 m. 24.

36. — Deux chiens, formant pendants, en grès émaillé blanc crémeux. Haut., 0 m. 21.

37. — Pot, de forme cylindrique, orné de deux anses en têtes de chimères, en porcelaine blanc crémeux. Haut., 0 m. 21.

38. — Ornement de faîtage, orné d'une chimère, en grès émaillé vert. Haut., 0 m. 27.

39. — Deux ornements de faîtage, formant pendants, en grès émaillé vert : ils sont ornés de poissons dressés sur les flots. Haut., 0 m. 29.

40. — Ornement de faîtage, en forme d'un animal assis, en grès émaillé vert. Haut., 0 m. 19.

41. — Jardinière, de forme rectangulaire, supportée par quatre pieds, en grès émaillé vert. Larg., 0 m. 18

42. — Jardinière, de forme et de décor analogues. Larg., 0 m. 18.

43. — Vasque, de forme cylindrique, tripode, en grès émaillé céladon craquelé de brun, décorée sous couverte, de motifs de nuages. Diam., 0 m. 22.

44. — Vasque, de forme cylindrique, en grès émaillé vert, décorée d'une juxtaposition de troncs de bambous. Diam., 0 m. 18.

45. — Vasque, de forme rectangulaire, la panse légèrement saillante, en grès émaillé vert. Larg., 0 m. 27.

46. — Statuette, en biscuit terre émaillé vert, représentant un personnage impérial. Haut., 0 m. 30.

47. — Pot, de forme ovoïde, en grès rouge, partiellement couvert d'un émail céladon. Le col est orné de quatre anses boucles. Haut., 0 m. 38.

48. — Pot, de forme sphérique, en grès émaillé brun vert, décoré en léger relief, de quatre médaillons d'oiseaux et de fleurs. Haut., 0 m. 35.

49. — Pot, de forme et de décor analogues. Haut., 0 m. 34.

50. — Statuette, en biscuit terre émaillé vert et brun, représentant Poutaï assis. Haut., 0 m. 20.

51. — Statuette, en grès émaillé vert, brun et noir, représentant Kuanti, le dieu de la guerre, assis. Haut., 0 m. 31.

52. — Pot à quatre pans, en grès émaillé jaune, décoré de quatre panneaux à fond vert, gravés de motifs floraux stylisés. Haut., 0 m. 165

53. — Oreiller, en forme d'une table basse, en grès émaillé jaune et vert, orné d'une frise en émaux polychromes, à décor d'écureuils et de branches de vigne. Long. 0m.31

54. — Deux ornements de faîtage, formant pendants, en grès émaillé jaune, vert et brun, représentant des chevaux au galop sur des nuages. Long., 0 m. 31.

55. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé jaune, vert et noir, représentant des chevaux au galop sur des nuages. Haut., 0 m. 32.

56. — Pierre à encre, en forme d'un socle rectangulaire, en grès émaillé jaune vert et crème, décorée de personnages en léger relief. 0 m. 17 × 0 m. 12.

57. — Deux ornements de faîtage, en forme de chimères cornues, en grès émaillé vert et jaune. Long., 0 m. 30.

58. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé jaune, aubergine et vert, représentant des Lohan debout sur des nuages. Haut., 0 m. 45.

59. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé crème, jaune et vert, représentant des chevaux au galop sur des nuages. Long., 0 m. 36.

60. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé jaune, vert et bleu, représentant des cavaliers au galop sur les nuages. Long., 0 m. 36.

61. — Coupe, de forme hémisphérique, en grès émaillé jaune et vert, offrant en léger relief, des fleurs et des clous. Diam., 0 m. 22.

62. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé jaune et vert, représentant des chimères debout sur des tuiles. Long., 0 m. 32.

63. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé jaune, vert et brun, représentant des Lohan debout, des attributs à la main. Haut., 0 m. 37.

64. — Coupe, de forme hémisphérique, en grès émaillé jaune et vert, décorée en léger relief, de médaillons à têtes de chimères et de motifs cloutés. Diam. 0 m. 22.

65. — Deux chimères, en biscuit terre « fa-hoa », émaillé aubergine et bleu turquoise. Haut., 0 m. 15.

66. — Pot couvert, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux verts, bleus, rouges et jaunes, de chimères et de pivoines en fleurs. Haut., 0 m. 12.

67. — Pot couvert, de forme et de décor analogues.

68. — Potiche, de forme basse et ventrue, en grès céladon, décorée en léger relief, de panneaux de fleurs variées, de palmettes et de nuages. Diam., 0 m. 33.

69. — Brûle-parfums hémisphérique, en grès couvert d'un émail beige, craquelé de brun; il est décoré au col et à la base, d'une stylisation florale et de têtes de tao-tie'h, l'épaulement supporte deux anses ajourées à tête de dragon. Diam., 0 m. 17.
(Provenant de la vente P. Blondeau, 2e, nº 79.)

70. — Potiche, en porcelaine, décorée en émaux rouges et verts, de phénix et de chrysanthèmes. Haut., 0 m. 18.

71. — Petit pot, en porcelaine décorée en émaux rouges, verts et jaunes, de dragons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 11.

72. — Coupe plate, en porcelaine, en forme de drageoir, décorée en émaux cinq couleurs, de dragons et de motifs floraux. *Cachet : Wan-li.* Diam., 0 m. 23.

73. — Coupe plate, en grès émaillé céladon, gravée sous couvercle, d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 26.

Époque Kanghi.

74. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux cinq couleurs, de la famille verte, de rosaces, de papillons et de bouquets. Diam., 0 m. 34.

75. — Bouteille, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine bleu et blanc, offrant le décor dit « mobilier ». Haut., 0 m. 19.

76. — Deux pots, de forme sphérique, en grès émaillé crème, craquelé brun. Haut., 0 m. 55.

77. — Bouteille, la panse sphérique, en porcelaine bleu et blanc, décorée de panneaux de fleurs variées : col en cuivre. Haut., 0 m. 34.

78. — Bouteille, en porcelaine, la panse basse, décorée de paysages en émaux bleu et manganèse. Haut., 0 m. 26.

79. — Petite bouteille, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Haut., 0 m. 14.

Époque Yungching.

80. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine blanche. Haut., 0 m. 26.

81. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu et blanc, à décor de fleurs stylisées. Haut., 0 m. 18.

82. — Vase cornet, la panse légèrement saillante, en procelaine émaillée céladon, gravé sous couverte, de motifs floraux. Haut., 0 m. 48.

Époque Kienlong.

83. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise, l'enfant sur les genoux. Haut., 0 m. 26.

84. — Deux boîtes à thé, de forme cylindrique, en porcelaine blanche. Haut., 0 m. 26.

85. — Enfant jouant de la flûte, assis sur le dos d'un bœuf. Long., 0 m. 22.

86. — Chimère couchée, en porcelaine blanche. Long., 0 m. 21.

87. — Deux vases porte-calottes de mandarin, en porcelaine à fond brun, décorés d'une juxtaposition de troncs de bambous. Haut., 0 m. 25.

88. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en grès laqué or. Haut., 0 m. 28.

89. — Verseuse, de forme sphérique, en porcelaine à fond jaune, décorée en émaux polychromes, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 24.

90. — Bouteille, la panse sphérique, surmontée d'un col cylindrique en grès flammé rouge. Haut., 0 m. 32.

91. — Bouteille, de forme et de décor analogues. Haut., 0 m. 31.

92. — Vase, de forme élancée, en grès flammé rouge. Haut., 0 m. 32.

93. — Vase à quatre pans, orné de deux anses tubulaires, en grès flammé rouge et bleu. Haut., 0 m. 29.

94. — Deux ornements, en porcelaine émaillée rouge corail, représentant des pyramides de tomates. Haut., 0 m. 80.

95. — Statuette, en grès flammé rouge et jaune, représentant Daruma debout, un chasse-mouche à la main. Haut., 0 m. 25.

96. — Deux bols, formant paire, en porcelaine émaillée rouge corail. Diam., 0 m. 175.

97. — Ornement, en forme d'une tomate, en porcelaine émaillée rouge corail. Haut., 0 m. 16.

98. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en porcelaine émaillée bleu et blanc. Haut., 0 m. 23.

99. — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, ajourée grains de riz, décorée en émaux bleus, de palmettes. Diam., 0 m. 23.

100. — Potiche, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'oiseaux, de rochers et de motifs floraux. Haut., 0 m. 28.

101. — Drageoir formé de sept coupes s'emboîtant, en porcelaine, à fond jaune, décorées en émaux polychromes de la famille rose, de bouquets de lotus stylisés. Diam., 0 m. 40.

102. — Enfant debout près d'un bœuf, en porcelaine émaillée polychrome. Long., 0 m. 18.

103. — Vase pitong, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, d'une chimère jouant avec une sphère. Diam., 0 m. 21.

104. — Deux ports couverts de forme cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor à personnages sur une terrasse. Haut., 0 m. 28.

105. — Deux coupes présentoir sur piédouche, en grès émaillé polychrome. Siam.

106. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un large col cylindrique en grès rouge de Bocaro, sculptée de motifs floraux et de poésies. Haut., 0 m. 40.

Époque Tao-Kuang et postérieures.

107. — Deux vases cornets, formant pendants, en porcelaine à fond noir, décorés en émaux polychromes de la famille verte, de dragons poursuivant le joyau sacré et de palmettes. Haut., 0 m. 35.

108. — Vase lancelle, en porcelaine bleu et blanc, décoré de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 44.

109. — Groupe, en grès flammé rouge et bleu, représentant un Lohan debout sur un crapaud. Haut., 0 m. 36.

110. — Bouteille, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine bleu et blanc, à décor de branchages fleuris. Haut., 0 m. 24.

111. — Coupe plate, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de paysages lacustres. Diam., 0 m. 25.

112. — Deux vases cylindriques, formant paire, en porcelaine à fond crème, craquelé brun, décorés en émaux bleus, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 61.

113. — Vase, de forme balustre, élancé, en porcelaine, à fond crème, craquelé brun, décoré en émaux bleus, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 45.

114. — Deux lanternes à six pans, les parois ajourées, en porcelaine bleu fouetté et or, décorées de médaillons à personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 23.

115. — Vase, la panse basse, surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu. Haut., 0 m. 10.

116. — Deux vases appliques, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes, dans le style chinois, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 27.

117. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décoré de fong hoang et de motifs floraux. Haut., 0 m. 18,

118. — Vasque, de forme rectangulaire, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 28.

119. — Trois boîtes cylindriques, s'emboîtant, en porcelaine bleu et blanc, à décor floral. Haut., 0 m. 13.

120. — Vase, de forme ovoïde, en grès émaillé clair de lune, taché de pourpre. Haut., 0 m. 21.

121. — Vase à quatre pans, en porcelaine blanche, décoré en émaux ploychromes, de scènes à personnages et de poésies. Haut., 0 m. 30.

122. — Deux vases lancelles, formant paire, en porcelaine bleue, décorés en émaux polychromes, de scènes à personnages. Haut., 0 m. 43.

123. — Statuette, en porcelaine émaillée bleu et or, imitant le cloisonné, représentant un Lohan assis. Haut., 0 m. 135.

124. — Important plat, en porcelaine bleu et blanc d'Owari, représentant une vue du Fuji, au bord de la mer. Japon. Diam., 0 m. 54.

125. — Deux oies, formant pendants, en porcelaine blanche, le bec et les pattes émaillées brun. Haut., 0 m. 30.

126. — Deux bols évasés, formant paire, en porcelaine émaillée rouge corail, décorés en réserve, en blanc, de branchages de bambous. Diam.,

127. — Chien, en porcelaine à fond crème, marbré noir. Long., 0 m. 20.

128. — Deux canards sur rocher, en porcelaine blanche, les becs et les pattes émaillés brun. Haut., 0 m. 30.

129. — Deux coupes plates, formant paire, en porcelaine émaillée jaune impérial.

Cachet : **Kanghi.** Diam., 0 m. 14.

130. — Pot, de forme ovoïde, en grès émaillé vert, rouge et jaune, offrant un décor Ming de fleurs stylisées. Haut., 0 m. 20.

131. — Deux ornements, en forme de fruits, en porcelaine émaillée polychrome. Larg. ,0 m. 13.

132. — Boîte, en forme d'un fruit à côtes, en porcelaine émaillée polychrome. Diam., 0 m. 13.

133. — Deux ornements, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des barques en forme de dragons sur lesquels se voient de petits personnages. Long., 0 m. 22.

134. — Deux pots ovoïdes, formant paire, en porcelaine à fond jaune, décorés en émaux polychromes, de papillons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 22.

135. — Deux pots ovoïdes, formant paire, en porcelaine à fond vert, décorées en émaux polychromes, de papillons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 20.

BOIS SCULPTÉS

136. — Statuette, en bois sculpté, représentant la Kwannin, un vase à la main, debout sur un dauphin. Haut., 0 m. 66.

137. — Deux ornements montés en lampe, en bois sculpté laqué or, représentant des jardinières garnies de fruits et de fleurs. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 45.

138. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant une divinité assise : elle est contenue dans un meuble vitrine, en bois sculpté, partiellement laqué or. Haut., 0 m. 87.

139. — Statuette, en bois sculpté, représentant le dieu de la longévité debout, une branche à la main. Haut., 0 m. 28.

140. — Statuette, en bois sculpté laqué or, représentant un assistant bouddhique, une gourde à la main. Haut., 0 m. 17.

141. — Statuette, en bois sculpté, représentant un Lohan accroupi, jouant avec son rosaire. Haut., 0 m. 19.

142. — Statuette, en bois sculpté, laqué or, représentant la Kwannin, assise sur le lotus, accompagnée de Long-nu et de Zen-zai. Haut., 0 m. 19.

LAQUES

143. — Boîte, en forme d'oiseau, en laques noir et or. Birmanie. Long. 0 m. 18.

144. — Coffret, de forme rectangulaire, en laques noir et or, à décor de chimères et de motifs floraux. Birmanie. Larg., 0 m. 23.

145. — Boîte, de forme cylindrique, en laques noir et or, décorée de personnages et d'animaux. Birmanie. Diam., 0 m. 18.

146. — Deux panneaux de porte, formant pendants, en laque à fond rouge, décorés au laque d'or, d'animaux et de motifs floraux. XVIII^e siècle. 1 m. 37 × 0 m. 53.

147. — Ornement, en laque de Fow-Chow, à deux couleurs, représentant un crabe et son petit, sur des algues. Long., 0 m. 11.

148. — Deux vases ovoïdes, formant pendants, en laque noir et laque bleu, à décor de personnages. Haut., 0 m. 40.

149. — Belle et importante boîte à manuscrit, de forme rectangulaire, en laque rouge de Pékin, très finement sculptée de dragons au milieu des nuages au-dessus des flots.

Époque **Kienlong**. (Palais Impérial). Long., 0 m. 76; haut., 0 m. 17.

150. — Paravent double face, en laque de Coromandel, à fond brun noir, décoré en polychromie, de scènes à personnages et de motifs floraux. Haut., 1 m. 90.

151. — Boîte cantine, à cinq compartiments, en laque noir ro-iro, décorée en hira-makiye d'or, de branchages de pins. Japon. XVIII^e^ siècle. Haut., 0 m. 40.

IVOIRES

152. — Coffret, de forme rectangulaire, en ivoire de Canton, sculpté et ajouré, orné de panneaux d'oiseaux et de branchages fleuris. Long., 0 m. 25.

153. — Vase pitong, en ivoire de Canton, très finement sculptée et ajouré de personnages sur une terrasse. Haut., 0 m. 16.

154. — Vase pitong, en ivoire de Canton, très finement sculpté et ajouré : personnages sur une terrasse. Haut., 0 m. 16.

155. — Vase pitong, en ivoire de Canton, très finement sculpté et ajouré de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 17.

156. — Deux pointes de défense, en ivoire.

157. — Coupe libatoire, en corne de rhinocéros, finement sculptée d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 15.

PIERRES DURES

Jades.

158. — Coupe libatoire, en forme d'une corne, à décor de tao-tie'h et de grecques. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 27.

159. — Deux ornements, en jade céladonné, taché de brun, à décor stylisé. Long., 1 m.; et 1 m. 10.

160. — Cheval, en jade vert pi-yu. Long., 0 m. 215.

161. — Coupe formée d'une feuille et d'une fleur de lotus, sur lesquelles est posé un canard. Larg., 0 m. 17.

162. — Deux porte-baguettes d'encens, en jade vert taché de brun et d'émeraude, représentant des cerfs couchés, portant un cylindre sur le dos. Haut., 0 m. 11.

163. — Vase, de forme balustre aplati, en jade blanc, gravé de faces de tao-tie'h. Haut., 0 m. 950.

164. — Deux boîtes à parfums, en jade vert pi-yu, sculptées en relief, d'attributs et de motifs floraux stylisés. Larg., 0 m. 10.

165. — Deux ornements, en jadéite blanche, représentant des disques plats, incrustés d'améthyste, d'agate et de pierres diverses, à décor d'oiseaux et de fleurs. Diam., 0 m. 32.

166. — Deux jardinières fleuries, les vasques, en émaux cloisonnés, à fond bleu turquoise, les branches et les fleurs, en pierres dures.

167. — Deux groupes, en jade blanc, formant pendants, représentant des divinités à cheval, faisant de la musique. Haut., 0 m. 10.

Agates.

168. — Vase pitong, en agate mauve, sculptée dans une veine brune, d'oiseaux et de fleurs. Haut., 0 m. 11.

169. — Vase à eau, en agate grise, représentant un bouc sur le dos duquel est posé un oiseau. Long., 0 m. 15.

170. — Verseuse, en agate gris-mauvé, sculptée d'une face de tao-tie'h. Haut., 0 m. 16.

171. — Coupe, de forme ovale, en agate grise, sculptée de pétales de lotus. Larg., 0 m. 125.

172. — Verseuse, la panse sphérique, en agate grise, sculptée d'une stylisation de dragons salamandres : l'épaulement supporte deux anses en tête de chimères avec anneaux mobiles pris dans la masse. Larg., 0 m. 135.

173. — Deux fong hoang sur rocher, formant pendants, en agate gris-mauvé. Haut., 0 m. 175.

174. — Vase à fleurs, en formé d'un fruit dans son feuillage, en cornaline rouge rouge et blanche. Haut., 0 m. 175.

175-176. — Deux colliers, en agate rouge, l'un d'eux orné d'un pendentif. *(Seront. divisés.)*

Cristaux de roche.

177. — Deux oiseaux sur rocher, formant pendants, en cristal de roche. Haut., 0 m. 13.

178. — Statuette, en cristal de roche, représentant une divinité debout, un attribut à la main. Haut., 0 m. 21.

179. — Vase à eau, en cristal de roche, représentant une pêche de longévité dans son feuillage, sur laquelle est posée une chauve-souris. Larg., 0 m. 10.

180. — Vase à eau, de forme et de décor analogues. Larg., 0 m. 12.

181. — Vase, de forme balustre, aplati, en cristal de roche, l'épaulement et le couvercle ornés de quatre anses boucles prises dans la masse. Haut., 0 m. 145.

Quartz rose.

182. — Deux perruches posées sur un rocher, une branche dans le bec, en quartz rose. Haut., 0 m. 24.

183. — Deux groupes, formant pendants, en quartz rose : ils représentent des chimères couchées, sur le dos desquelles sont assises de petites divinités. Larg., 0 m. 21.

184. — Deux « fong hoang » sur rocher, formant pendants, en quartz rose. Haut., 0 m. 20.

185. — Statuette, en quartz rose, représentant Poutaï accroupi, un rosaire à la main. Haut., 0 m. 16.

Spath fluor.

186. — Vase couvert, de forme ovoïde, en spath fluor améthyste, sculpté en relief, de dragons et d'oiseaux. Haut., 0 m. 20.

187. — Vase couvert, de forme sphérique, en spath fluor aigue-marine, sculpté en relief, d'oiseaux posés sur des branchages fleuris. Haut., 0 m. 18.

188. — Important vase à eau, de forme sphérique, en spath fluor aigue-marine, sculpté d'un fruit dans son feuillage, sur lequel est posé un oiseau. Larg., 0 m. 18.

189. — Groupe, en spath fluor aigue-marine, représentant des divinités et des animaux auprès de rochers sous un pêcher de longévité. Haut., 0 m. 19.

190. — Coupe, en forme d'une feuille et d'une fleur de lotus, en spath fluor améthyste. Larg., 0 m. 14.

191. — Presse-papier, de forme rectangulaire, en spath fluor aigue-marine et améthyste, sculpté d'un dragon salamandre. Larg., 0 m. 09.

192. — Coupe, en forme d'une feuille et d'une fleur de lotus. Larg., 0 m. 10.

193. — Coupe plate, en forme d'une tortue, en spath fluor aigue-marine. Larg., 0 m. 10.

Ambrines.

194. — Statuette, en ambrine translucide, représentant une divinité debout, un chasse-mouches à la main. Haut., 0 m. 27.

195. — Deux vases, de forme balustre, aplatis, en ambrine translucide, sculptés de dragons-salamandres, de grecques et de motifs floraux stylisés. Haut., 0 m. 26.

196. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en ambrine jaune opaque, sculpté de faces de tao-tie'h et de motifs floraux. Haut., 0 m. 19.

Pierres Diverses.

197. — Groupe, en corail rose, représentant une divinité debout, près d'un arbre sur les branches duquel sont posés des oiseaux. Haut., 0 m. 18.

198. — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en lapis-lazuli, sculpté en haut relief détaché, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 17.

199. — Brûle-parfums, de forme ovale, en aventurine verte, sculpté de faces de tao-tie'h : il est orné de deux anses en tête de chimères avec anneaux mobiles pris dans la masse. Larg., 0 m. 15.

200. — Écran formé d'une plaque de marbre peint, décoré en polychromie, d'une scène de paradis taoïste. XVIII^e^ siècle. 0 m. 38 × 0 m. 29.

201. — Importante plaque, de forme rectangulaire, pour broyer l'encre, en stéatite « pierre de camée », à fond brun rouge, sculptée en relief dans une veine gris-vert, d'une scène de paradis taoïste. 0 m. 52 × 0 m. 33.

DIVERS

202. — Deux vases pitong, en stéatite. Haut., 0 m. 085.

203. — Plateau, de forme ovale, en marbre blanc de Touranne, sculpté de médaillons « cheou » et ajouré de motifs floraux. Larg., 0 m. 32.

204. — Pipe en poterie et briquet en bois et corne.

205. — Deux pipes en rotin, cuivre et ivoire. Yunam.

206. — Important groupe, en pierre sculptée, représentant Ganeça, l'éléphant, en pierre sculptée, de teinte rose. XII^e^ siècle Haut., 0 m. 50.

BRONZES ET METAUX DIVERS

207. — Deux brûle-parfums, en bronze de patine brune, représentant des canards debout sur une feuille de lotus. Haut., 0 m. 28.

208. — Deux brûle-parfums analogues.

209. — Verseuse, en forme d'une cloche, en cuivre, gravée d'oiseaux, de motifs floraux et de palmettes. Haut.; 0 m. 19.

210. — Brûle-parfums, en bronze de patine rouge, représentant un éléphant. Haut., 0 m. 21.

211. — Cuiller à riz, en bronze niellé, à décor de fleurs. Birmanie. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 28.

212. — Tabatière, en cuivre niellé, à décor de papillons et de motifs floraux. Diam., 0 m. 045.

213. — Statuette, en bronze laqué or, représentant le bouddha assis. Siam. Haut., 0 m. 075.

214. — Deux vases porte-lumière, en cuivre niellé. Haut., 0 m. 115.

215. — Brûle-parfums, de forme hémisphérique, tripode, en bronze de patine brune. Diam., 0 m. 175.

216. — Statuette, en bronze de patine brun rouge, représentant une divinité assise. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 32.

217. — Statuette, en bronze, de patine brune partiellement doré, représentant la Tara assise sur le lotus, tenant des attributs. Haut., 0 m. 26.

218. — Groupe, en cuivre, représentant une divinité accroupie, tenant un bâton à la main. Cambodge.

219. — Groupe, en bronze de patine brune, représentant la Kwannin assise, tenant l'enfant sur les genoux. Haut., 0 m. 50.

220. — Statuette, en bronze de patine verte, représentant le bouddha assis, faisant le geste de la prise à témoins. Laos. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 62.

221. — Important brûle-parfums, en forme d'une large coupe, tripode, en cuivre ornée de têtes de chimères. Diam., 0 m. 44.

222. — Brûle-parfums à six pans, en bronze de patine claire, décoré de panneaux de fleurs variées. Couvercle surmonté d'une chimère. Haut., 0 m. 46.

223. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le bouddha assis, faisant le geste de la prise à témoins. A la base, une inscription en caractères « pali ». Siam. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 18.

224. — Nécessaire de fumerie, formé d'un plateau, en bois incrusté de nacre, à décor d'oiseaux et de fleurs, d'une pipe en bambou, la monture en argent, les extrémités en jade. Les instruments sont en argent finement ciselé, à décor d'oiseaux et de motifs floraux : ils comprennent une lampe, une boîte à dros, une burette à huile, trois pots, deux porte-fourneaux, deux cendriers sphériques, deux cendriers plats, deux brûle-parfums et deux grattoirs. (Poids de l'argent : 1,750 gr. environ.)

225. — Collection de quarante-quatre petites pièces, en bronze ou métaux, représentant des sujets variés. (*Seront divisées.*)

226. — Brûle-parfums, couvert, en cuivre ajouré et gravé, à décor de personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 22.

ÉMAUX CLOISONNÉS ET ÉMAUX DE CANTON

227. — Deux vases porte-calottes de mandarin, en émaux de Canton, décorés en polychromie, sur fond jaune, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 34.

228. — Potiche couverte, en émail cloisonné chinois, à fond jaune, décorée en émaux polychromes, de branchages fleuris et de palmettes. Haut., 0 m. 28.

229. — Boîte, de forme lenticulaire, en émail cloisonné chinois, à fond noir, décorée en émaux polychromes, d'une branche fleurie. Diam., 0 m. 055.

230. — Boîte, de forme lenticulaire, en émail cloisonné chinois, à fond jaune, offrant un décor analogue.

231. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en émail cloisonné à fond bleu lapis, décoré en émaux polychromes, de branchages fleuris. Haut., 0 m. 20.

232. — Boîte, de forme lenticulaire, en émail cloisonné à fond noir, décorée en émaux polychromes, de panneaux et de médaillons de fleurs variées. Diam., 0 m. 11.

233. — Deux vases, formant paire, en émail cloisonné chinois, à fond jaune, décorés de branches fleuries en émaux polychromes. Haut., 0 m. 13.

234. — Bol, de forme hémisphérique, en émail cloisonné chinois, à fond noir, décoré en émaux polychromes, de branchages fleuris. Diam., 0 m. 21.

235. — Bol, de forme hémisphérique, en émail de Canton, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, de panneaux d'animaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 19.

236. — Bol, de forme et de décor analogues.

237. — Boîte, de forme cylindrique, en émail de Canton, à fond noir, décorée en émaux polychromes, de papillons et de motifs floraux. Diam., 0 m. 08.

238. — Boîte, de forme lobée, en émail de Canton, à fond rose, décorée en émaux polychromes, d'un semis floral. Diam., 0 m. 08.

239. — Plateau, de forme rectangulaire, en émail de Canton, à fond bleu, décoré en émaux polychromes, de papillons et de motifs floraux. Larg., 0 m. 11.

240. — Vase, de forme balustre, en bronze orné d'émaux cloisonnés, décoré de dragons-salamandres et de faces de tao-tie'h. Haut., 0 m. 30.

241. — Deux vases, formant pendants, en bronze et émaux cloisonnés, décorés en polychromie, sur fond bleu, d'un semis floral. Haut., 0 m. 35.

242. — Pot couvert, de forme sphérique, en bronze orné d'émaux cloisonnés, décoré en polychromie, d'un semis floral. Haut., 0 m. 35.

243. — Coupe plate, de forme hémisphérique, en émail cloisonné à fond noir, décorée en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Diam., 0 m. 21.

244. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en émaux peints de Hué, décoré en émaux polychromes, sur fond jaune, d'une stylisation de lotus. Larg., 0 m. 33.

245. — Deux vases à six pans, formant paire, en bronze orné d'émaux cloisonnés, décorés de faces de tao-tie'h et de motifs floraux. Haut., 0 m. 39.

246. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en bronze orné d'émaux cloisonnés, à décor de fleurs. Couvercle surmonté d'une chimère. Haut., 0 m. 50.

247. — Vase balustre, à quatre pans, en bronze orné d'émaux cloisonnés, décoré d'une stylisation florale et de motifs géométriques. Haut., 0 m. 47.

248. — Vase cornet, en bronze et émaux cloisonnés, décoré en polychromie sur fond bleu, de branches chargées de fleurs et de fruits. Haut., 0 m. 48.

249. — Vasque, de forme hémisphérique, en bronze orné d'émaux cloisonnés, décorée en polychromie sur fond bleu turquoise, d'un semis floral. Diam., 0 m. 25.

250. — Vase cornet, en bronze orné d'émaux cloisonnés, décoré en polychromie sur fond bleu turquoise, de fleurettes stylisées. Haut., 0 m. 30.

251. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant une divinité assise, une tablette à la main. XVII^e^ siècle. Haut., 0 m. 35.

252. — Deux vases ovoïdes, formant paire, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorés d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 33.

253. — Groupe, en bronze et émaux cloisonnés, représentant un personnage, un oiseau et une biche à ses côtés. Haut., 0 m. 27.

254. — Vasque, de forme ovale et lobée, en émail cloisonné chinois, à fond noir, décorée en émaux polychromes, de médaillons de dragons et de motifs floraux stylisés. Larg., 0 m. 25.

255. — Vase, de forme cylindrique, légèrement évasé, en émail cloisonné japonais à fond noir, décoré en polychromie, de branchages fleuris et d'oiseaux. Haut., 0 m. 18.

256. — Deux vases, formant paire, en émail cloisonné à fond bleu turquoise, décorés en émaux polychromes, de médaillons d'oiseaux et de motifs floraux.
Haut., 0 m. 57.

257. — Deux pipes à eau, en cuivre blanc et émail cloisonné, à décor de fleurs.
Haut., 0 m. 27.

258. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en bronze et émaux cloisonnés, décoré d'animaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

259. — Vase, de forme ovoïde et lobée, en bronze et émaux cloisonnés, décoré en polychromie, sur fond bleu turquoise, d'un semis floral. Haut., 0 m. 27.

260. — Pot couvert, en bronze et émaux cloisonnés, décoré en polychromie, d'une stylisation de dragons. Haut., 0 m. 21.

261. — Coupe présentoir, en émail de Canton, décorée de motifs floraux.
Larg., 0 m. 16.

262. — Brûle-parfums couvert, en bronze, orné d'émaux cloisonnés, décoré de faces de tao-tie'h et de dragons. Haut., 0 m. 25.

263. — Vasque, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, offrant sur ses quatre faces, un cheval galopant au milieu des nuages. *Cachet : Ming Suente.*
Larg., 0 m. 165.

PEINTURES

264. — Peinture formée d'une feuille d'éventail peinte, dans un cadre de bois sculpté et laqué : cortège dans un paysage de collines. XVII^e^ siècle.
0 m. 62 × 0 m. 42.

265. — Peinture, formant pendant avec la précédente, décorée d'une branche de pivoines épanouies. XVIII^e^ siècle. 0 m. 62 × 0 m. 42.

266. — Peinture chinoise sur soie, représentant un personnage impérial assis, la tablette sacrée à la main. XVIII^e^ siècle. 1 m. 40 × 0 m. 70.

267. — Peinture chinoise sur papier, représentant une scène à personnages. XVIII^e^ siècle. 0 m. 75 × 0 m. 41.

268. — Peinture japonaise, en soie peinte, d'une scène à personnages.

ÉTOFFES

269-278. — Suite de coussins, en soie brodée, à fond polychrome, décorés de motifs floraux et de papillons. (*Seront divisés.*)

279. — Deux panneaux de robe, en soie brodée (point de Pékin), décorés en bleu, sur fond rouge, de papillons et de motifs floraux. 0 m. 90 × 0 m. 37.

280. — Lambrequin, en soie bleue, lamée or, décoré de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots. 1 m. 75 × 0 m. 22.

281. — Devant de cheminée, en satin crème, décoré en broderie polychrome, d'une scène de procession. Larg., 0 m. 74.

282. — Panneau rectangulaire, formant dessus de piano, en satin rose, tissé en polychromie, de bouquets de fleurs variées et de papillons. 1 m. 50 × 1 m. 80.

283. — Jupe chinoise, en soie brochée, à fond jaune, décorée en broderie bleu, blanc et vert, d'une stylisation florale.

284. — Lambrequin, en satin prune, décoré en broderie polychrome, d'une scène à personnages et de motifs floraux. 1 m. 30 × 0 m. 40.

285. — Lambrequin, en satin mordoré, décoré en broderie jaune, de sapèques, de motifs floraux. 2 m. × 0 m. 47.

286-295. — Divers panneaux, en soie brodée. (*Seront divisés.*)

296. — Sampot cambodgien, en soie verte, à décor floral or.

297. — Sampot cambodgien, en soie rouge tissée or.

298. — Sampot cambodgien, en soie mauve, à décor de fleurettes bleues et or.

299-305. — Six sampots, en soie mauve ou rouge, lamée or, offrant des décors variés.

306. — Écharpe de Java, à décor polychrome sur fond rouge.

307. — Neuf écharpes ou panneaux du Laos.

308. — Quatre lambrequins chinois, offrant des décors variés.

309. — Panneau, en soie brochée, à fond rose, à décor de fleurs.

310. — Panneau, en drap rouge, décoré en broderie or et orné de facettes : chimères, oiseaux et motifs floraux. 1 m. 40 × 1 m. 05.

311-312. — Deux lambrequins, l'un en drap, l'autre en satin rouge, décorés en broderie polychrome, d'oiseaux et de motifs floraux. (*Seront divisés.*)
4 m. × 0 m. 42.

313. — Deux panneaux, en satin rouge, décorés en broderie or, d'une suite de caractères. 2 m. 65 × 0 m. 40.

314. — Deux portières à décor rouge et jaune (sampots). 3 m. 20 × 0 m. 87.

315. — Deux paires de portières, en velours chaudron.

316. — Fukusa, en satin bleu, décoré en broderie or, de papillons butinant un bouquet de pivoines. 0 m. 90 × 0 m. 70.

317. — Robe en Kosseu à fond bleu, lamé or, tissé en polychromie de dragons et de nuages.

MEUBLES

318. — Mobilier de salon, comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises, en bois sculpté et ajouré, de motifs de dragons et de nuages. (*Sera divisé.*)

319. — Mobilier de salon, de même composition et de même décor que le précédent. (*Sera divisé.*)

320. — Table sellette, à double corps, en bois sculpté avec galerie ajourée, de grecques et de médaillons « cheou ». Haut., 1 m. 05.

321. — Table sellette, formant pendant avec la précédente.

322. — Meuble vitrine avec étagère, en bois sculpté, à décor de grecques stylisées et de médaillons « cheou » : à la partie supérieure, des plaquettes de jade et de jadéite. 2 m. 40 × 1 m. 35 × 0 m. 45.

323. — Tabouret support, à trois plateaux, en bois sculpté et ajouré, à décor de grecques et de médaillons « cheou ». Haut., 1 m. 20.

324. — Important meuble bahut, en bois finement sculpté avec portes et tiroirs ornés de paysages et incrusté de plaquettes de jade. 1 m. 70 × 1 m. 35 × 0 m. 50.

325. — Table sellette, en bois sculpté et ajouré de médaillons « cheou ». Haut., 1 m.

326. — Table à thé, à deux plateaux, en bois sculpté et ajouré de grecques. 1 m. 05 × 0 m. 80.

327. — Table sellette, en bois sculpté, ajourée de grecques avec dessus en marbre rose. Haut., 1 m.

328. — Table sellette, formant pendant avec la précédente.

329. — Table de milieu, en bois sculpté et ajouré, à décor de fleurs, décorée de branches chargées de fruits. Dessus en marbre rose. Haut., 0 m. 40; diam., 0 m. 55.

330. — Deux tabourets sellettes, formant pendants, en bois de fer avec dessus en marbre rose. Haut., 0 m. 75.

331. — Table demi-lune, en bois incrusté de nacre, à décor de fleurs avec dessus en marbre blanc. 0 m. 87 × 0 m. 95.

332. — Jeu de tables gigognes, formées de quatre tables s'emboîtant, en bois scnlpté, ornées de motifs floraux et de médaillons « cheou ».

333. — Paravent à quatre feuilles, la monture en bois sculpté, décorées de cent caractères « cheou ». Panneaux formés de peintures sur soie, représentant des scènes de paradis taoïstes. XVIII^e siècle. Chaque feuille : 1 m. 80 × 0 m. 65.

334. — Coffret toilette avec glace intérieure et tiroirs pivotants, en bois orné de pentures de cuivre. Larg., 0 m. 34.

335. — Chevalet, en bois sculpté, ajouré de motifs floraux. Haut., 1 m. 70.

336. — Jardinière, formée d'un pied d'éléphant naturalisé.

337. — Étagère portant trois assiettes, en bois sculpté. Haut., 0 m. 92.

338. — Écran de cheminée, la monture en bois sculpté, le panneau en tussor brodé, décoré d'un oiseau de proie sur une branche de pin. Haut., 0 m. 75.

339. — Glace bisautée, le cadre, en bois sculpté et ajouré, offrant un décor de chimères poursuivant, de sphères enrubannées, de dragons, de bambous et d'oiseaux. Haut., 1 m. 60; larg. 0 m. 85.

340. — Lanterne, les montants en bois sculpté, les panneaux en soie peinte.

341. — Console demi-lune, en bois sculpté et marbré blanc. Larg. 0 m. 55; haut., 0 m. 88.

342. — Panneau, de forme rectangulaire, en bois sculpté, partiellement laqué, à décor de chimères et d'oiseaux près d'un arbre en fleurs. Larg., 0 m. 48.

343. — Encadrement de porte, en bois sculpté, laqué or, décoré d'oiseaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 90.

344. — Table de milieu, de forme rectangulaire, en bois sculpté, finement ajourée de médaillons de dragons et de volutes. 1 m. 25 × 0 m. 40; haut., 0 m. 80.

345. — Coffre bahut, à deux portes, en bois sculpté, laqué or, décoré de scènes à personnages, de chauves-souris et de dragons. 1 m. 23 × 1 m. 13; haut., 0 m. 55.

346. — Deux fauteuils, en bois sculpté, les dossiers ajourés d'un médaillon « cheou ».

347. — Quatre fauteuils, en bois sculpté, laqué rouge et or, décorés de médaillons « cheou » et de motifs floraux.

348. — Deux petites tables présentoir, en laques rouge et or. Long., 0 m. 45.

349. — Table de milieu, en bois sculpté, à décor de grecques et de motifs floraux. 0 m. 62 × 0 m. 62.

350. — Table basse, en bois laqué rouge et or. 0 m. 70 × 0 m. 45.

351. — Deux fauteuils, en bois sculpté, à dossiers ajourés.

352. — Coffre, de forme rectangulaire, en bois sculpté, laqué rouge et or, décoré en léger relief de panneaux de fleurs variées. 0 m. 70 × 0 m. 45.

353. — Paravent à quatre feuilles, en bois, décorées en haut-relief de pierres diverses, de vases fleuris et d'attributs. 1 m. 50 × 0 m. 40.

354. — Deux fauteuils, en bois sculpté, laqué noir, décorés en laque polychrome, de scènes d'enfants.

355. — Meuble bibliothèque, en bois laqué noir et or.

356. — Lanterne suspendue, les montants en bois laqué rouge et or, ajourés de caractères et de motifs floraux. Haut., 2 m. 40.

357. — Armoire chinoise à deux portes, en bois sculpté, décorée de scènes à personnages, de motifs floraux et de médaillons « cheou ». 1 m. 20 × 1 m. 90 × 0 m. 55.

358. — Table sellette, en bois sculpté, à décor de dragons.
Haut., 0 m. 95; larg., 0 m. 75.

359. — Petit canapé, en bois sculpté, le dossier décoré d'un médaillon à personnages.

360. — Table support, en bois laqué rouge et or, sculptée de motifs floraux.
0 m. 80 × 0 m. 35.

361. — Petit meuble bahut formé de deux coffres superposés, en bois sculpté, ornés de scènes à personnages. Larg., 0 m. 70; prof., 0 m. 32, haut., 1 m. 25;

362. — Meuble bahut, à deux portes, avec tiroirs, en bois laqué rouge et or, à décor de motifs floraux. Larg., 1 m. 17; prof., 0 m. 47; haut., 0 m. 95.

363. — Stèle pour le culte des ancêtres, en bois laqué rouge et or, décorée d'une longue inscription. Haut., 0 m. 62.

364. — Table basse, de forme rectangulaire, en laque noir, décorée en laque polychrome, d'un paysage lacustre au pied de hautes collines.
0 m. 70 × 0 m. 40 × 0 m. 30.

365. — Table support, en bois sculpté avec dessus en marbre gris.
Haut., 0 m. 55; larg., 0 m. 40.

366. — Tabouret support, en bois sculpté, avec dessus de marbre rose.
0 m. 27 × 0 m. 32.

367. — Importante lanterne, en forme d'une corbeille, en bois sculpté et laqué or, décorée de motifs floraux et de têtes de dragons. Haut., 1 m. 20.

368. — Divan, en bois laqué rouge et or, sculpté et ajouré de motifs floraux.

369. — Petite lanterne, en bois sculpté, laqué rouge et or, avec panneaux de soie.
Haut., 0 m. 52.

370. — Encadrement de baie, en bois sculpté laqué or, ajouré de motifs floraux.
1 m. 80 × 1 m. 90.

371. — Encadrement, en bois sculpté, laqué or, à décor d'oiseaux et de motifs floraux. 1 m. 05 × 1 m. 05.

372. — Deux ornements appliques, en bois sculpté, représentant des vases fleuris. Haut., 0 m. 76.

373. — Fronton de pagode, en bois sculpté, laqué or, représentant une scène à nombreux personnages, devant un tribunal.

374. — Deux ornements appliques, en bois sculpté, laqué or, à décor de chauves-souris.

375. — Deux fauteuils, en bois de fer, sculptés et ajourés de chauves-souris et de motifs floraux.

376. — Divers socles, en bois de fer.

377. — Quatre fauteuils, en bois de fer orné d'incrustations de nacre. Dossiers en marbre.

378. — Deux tables carrées, en bois de fer orné d'incrustations de nacre, avec dessus en marbre. Larg., 0 m. 45.

379. — Deux tables basses, en laque noir, ornées de panneaux en laque de Coromandel. Larg., 0 m. 56.

380. — Encadrement de fenêtre, en bois sculpté et laqué or, ajouré de motifs floraux. Larg., 1m. 89.

381. — Encadrement analogue au précédent. Larg., 2 m. 04.

382-390. — Lots omis au présent catalogue.